







Die Bearbeiter der Aufführungsmaterialien:

-  Harald Geerkens
war Kirchenmusiker in Isny und ist heute als Gymnasiallehrer in Augsburg tätig.
-  Prof. Dr. Enno Seifriz
war Hochschullehrer an der Pädagogischen Hochschule Weingarten.
-  Prof. Dr. Alexander Sumski
war Universitätsmusikdirektor an der Universität Tübingen.
-  Die Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg
editiert regelmäßig Werke aus oberschwäbischen Klöstern. Sie ist in der ehem. Benediktiner-Reichsabtei Ochsenhausen untergebracht.
-  Theodor Weiler
war Musiklehrer am ehem. Aufbaugymnasium in Ochsenhausen und Organist an der Klosterkirche St. Georg, Ochsenhausen.
-  Prof. Dr. Michael Gerhard Kaufmann
war wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Verbindungsstelle für Oberschwäbische Klostermusik an der Eberhard Karls Universität Tübingen, Honorarprofessor an der staatl. Hochschule für Musik Trossingen, Dozent an der Hochschule für Kirchenmusik in Heidelberg und Orgelsachverständiger für die Erzdiözese Freiburg.



OCHSENHAUSEN

Landesakademie
für die musizierende Jugend
in Baden-Württemberg



VEREIN ZUR FÖRDERUNG
DER MUSIK OBERSCHWABENS E.V.

Landesakademie für die
musizierende Jugend
in Baden-Württemberg
Schloßbezirk 7
D-88416 Ochsenhausen

Telefon: 07352 9110-0
Fax: 07352 9110-16

sekretariat@landesakademie-
ochsenhausen.de
www.landesakademie-
ochsenhausen.de

facebook.com/landesakademie-
ochsenhausen

Redaktion:
Landesakademie, Henner Faehndrich

Stand: 25.02.2013

Verein zur Förderung
der Musik Oberschwabens e.V.
Rollinstraße 9
D-88400 Biberach/Riss

Geschäftsführer:
Henner Faehndrich
Hardbergstraße 6
D-76532 Baden-Baden



Deutsche Austrophon GmbH & Co.KG
Kruppstraße 7
D-49356 Diepholz
Telefon: 05441 / 9869-0
www.da-music.de



OCHSENHAUSEN

Landesakademie
für die musizierende Jugend
in Baden-Württemberg



VEREIN ZUR FÖRDERUNG
DER MUSIK OBERSCHWABENS E.V.

Archivkatalog

Klostermusik aus Oberschwaben

Vorwort

Die Landschaft zwischen Hegau, Donau, Iller und Bodensee wurde über Jahrhunderte – fernab jeder landesherrschaftlichen Residenz – durch die Klöster der Benediktiner, Zisterzienser und Prämonstratenser bestimmt. Zeitgleich mit dem Um- und Neubau der Klosteranlagen im 18. Jahrhundert begann dort eine intensive Musikpflege, die u.a. in zahlreichen Kompositionen ihren Ausdruck fand. Die Komponisten in den Klöstern, sorgfältig ausgebildet und von kunstsinnigen Äbten gefördert, schrieben Musik für die Kirche (Messen, Kompositionen für das Proprium und das Offizium) und für außerliturgische Anlässe (Kammermusik, konzertante Orchestermusik und Lieder). Dieses vielfältige Schaffen fand mit der Säkularisation der Klöster 1802/3 sein Ende. Die in den Klöstern entstandenen Kompositionen gelangten z.T. in weltlichen Besitz in ganz Europa, und viele gingen verloren. Durch die politischen, konfessionellen und ästhetischen Verschiebungen des 19. Jahrhunderts gerieten die in den Klöstern entstandenen Werke in Vergessenheit.

1994 entstand das Projekt „Musik in oberschwäbischen Klöstern“, das der Verein zur Förderung der Musik Oberschwabens e.V. zur systematischen Aufarbeitung und erstmaligen Wiederaufführung der in Vergessenheit geratenen Werke begründete. Mit Unterstützung der Oberschwäbischen Elektrizitätswerke, der oberschwäbischen Landkreise, des Regierungspräsidiums Tübingen, der Robert Bosch-Stiftung und des Südwestfunks Baden-Baden wurden zahlreiche Werke oberschwäbischer Klosterkomponisten der Öffentlichkeit präsentiert. Es ist das Verdienst von Prof. Dr. Alexander Sumski, dem langjährigen Universitätsmusikdirektor der Eberhard-Karls-Universität Tübingen, und von Prof. Erno Seifriz, dem ehemaligen Inhaber des Lehrstuhls für Musikwissenschaft an der Pädagogischen Hochschule Weingarten, sowie weiterer Musikwissenschaftlern, durch die erstmalige Wiederaufführung von Werken oberschwäbischer Klosterkomponisten das Projekt maßgebend mitgetragen zu haben. Dank der Aufnahmen des Südwestfunks konnte eine Reihe mit über 30 CDs entstehen, die entscheidend zur Verbreitung der eingespielten Musik beitrug.

Das für die Aufführung dieser Werke erarbeitete Notenmaterial hat der Verein zur Förderung der Musik Oberschwabens e.V. gesammelt und der Bibliothek der Landesakademie für die musizierende Jugend in Ochsenhausen zur Aufbewahrung und Nutzung überlassen. Das vorliegende Verzeichnis soll das Interesse an diesem Notenbestand wecken und zur Wiederaufführung der lange vergessenen Werke aus oberschwäbischen Klöstern anregen.

Abkürzungsverzeichnis:

SchLA: Schwäbisches Landesmusikarchiv Tübingen

VFMO: Verein zur Förderung der Musik Oberschwabens e.V.

VBR: Verein zur Pflege von Heimat und Brauchtum Ratzenried e.V.



CD Katalog Musik in oberschwäbischen Klöstern

Die CDs wurden vom Verein zur Förderung der Musik Oberschwabens e.V. herausgegeben und können bei der Deutschen Austrophon GmbH (DA-music), Tel. 05441 98690, info@da-music.de, unter Angabe der 5-stelligen Bestellnummer käuflich erworben werden.


Die CD-Nummern der nachfolgenden Übersicht bezeichnen im Katalog die dazugehörigen Musikstücke.

CD 1	Füssen – Werke von Gallus Zeiler	CD77330
CD 2	Isny – Geistliche Werke des 18. Jahrhunderts	CD77333
CD 3	Obermarchtal – Werke von Bachmann und Kayser	CD77305
CD 4	Ochsenhausen – Werke von Haydn, Schmid und Rosengart	CD77324
CD 5	Ochsenhausen – Ochsenhauser Orgelbuch	CD77342
CD 6	Ochsenhausen – Werke von Aemilian Rosengart	CD77346
CD 7	Ottobeuren – Werke von Franz Xaver Schnizer	CD77308
CD 8	Rot an der Rot – Werke von Nikolaus Betscher	CD77304
CD 9	Rot an der Rot – Werke von Nikolaus Betscher	CD77329
CD 10	Rot an der Rot – Werke von Nikolaus Betscher	CD77331
CD 11	Rot an der Rot – Werke von Nikolaus Betscher	CD77340
CD 12	Salem – Werke von Heichinger, Sommer und Schlecht	CD77309
CD 13	Salem – Werke von Schlecht und Sommer	CD77337
CD 14	Salem – Werke von Andreas Heichinger	CD77348
CD 15	Schussenried – Werke von Hanser und Bux	CD77343
CD 16	Weingarten – Werke von Michael Kraf	CD77307
CD 17	Weingarten – Werke von Jakob Reiner	CD77323
CD 18	Weingarten – Klosterkomponisten des 18. Jahrhunderts	CD77328
CD 19	Weingarten – Adam und Evas Erschaffung	CD77336
CD 20	Weingarten – Das Heilig-Blut-Offizium	CD77347
CD 21	Weißenu – Werke von Christian Keifferer	CD77345
CD 22	Zwiefalten – Werke von Ernest Weinrauch	CD77306
CD 23	Zwiefalten – Werke von Ernest Weinrauch	CD77334
CD 24	Zwiefalten – Ernest Weinrauch: Kain und Abel	CD77341
CD 25	Ostracher Liederhandschrift	CD77344
CD 26	Geistliche Werke von Conradin Kreutzer	CD77339
CD 27	Lob Gott mit Stimm und Saitenspiel	CD77338
CD 28	Gesellige Musik der Renaissance	CD77310
CD 29	Ach Sender schenke	CD77359



Nutzung des Katalogs

Die Materialien sind alphabetisch nach Komponisten aufgeführt. Bei allen Werken, deren Quelle im Schwäbischen Landesmusikarchiv Tübingen liegt, ist deren Sigel in der Spalte SchLA verzeichnet.

Die Handschriften und Frühdrucke wurden von verschiedenen Wissenschaftlern bearbeitet und z.T. als Aufführungsmaterial herausgegeben. Hinter den Titeln sind die Bearbeiter bzw. Herausgeber der Materialien farblich markiert. Wir möchten darauf hinweisen, dass einige Materialien bearbeitet und erweitert wurden, und somit nicht dem heutigen Standard einer kritischen Quellenedition entsprechen.

Wenn Tonaufnahmen vorliegen sind die dazugehörigen CDs, z.B. 25 () bei den Titeln vermerkt. Ein Verzeichnis der CDs finden Sie im Anhang. Von im Handel erhältlichen Partituren und Aufführungsmaterialien ist der Verlag und ggf. die Bestellnummer vermerkt.

An folgendem Beispiel erkennen Sie das Ordnungsprinzip:

Anonym	SchLA	Geerkens	Seifritz	Sumski	Landesakademie	Weiler	Kaufmann	Publikation	CD
Dignare me laudare te. Aria in D-Dur pro Festis B.V.Mariae für Baß Solo, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Orgel.	D 10		■						
Gesellige Musik der Renaissance zwischen Bodensee und Donau.			■						
Laudate Pueri. Psalm A Dur für 4 Singst., 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Orgel.	D 16	■							
Magnificat primi toni a quartor (Zwiefalten 1620).				■					
Ochsenhauser Orgelbuch Harmonika Organica								Carus CV 24.409	 5
Ostracher Liederhandschrift. Deftige Barockmusik aus Oberschwaben / bearb. von Berthold Büchele								Verein zu Pflege von Heimat und Brauchtum Ratzenried	 25

Nutzung des Archivs

Heute lagert das umfangreiche Material in der Bibliothek der Landesakademie Ochsenhausen.

Alle Materialien können eingesehen und ausgeliehen werden. Die eingespielten Titel stehen als CD bereit und können angehört sowie käuflich erworben werden. Ausgaben der Landesmusikakademie können Sie zusätzlich im pdf-Format beziehen.

Für bestimmte Leistungen muss eine Gebühr erhoben werden.

Bitte wenden Sie sich an die Musikbibliothek der Landesmusikakademie, Telefon 07352-9110-28 oder bibliothek@landesakademie-ochsenhausen.de

Anonym

	SchLA	Geerkens	Seifritz	Sumski	Landesakademie	Weiler	Kaufmann	Publikation	CD
Dignare me laudare te. Aria D-Dur pro Festis B.V.Mariae für Bass Solo, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Orgel.	D 10		■						2
Gesellige Musik der Renaissance zwischen Bodensee und Donau, für Chor eingerichtet.			■						28
Laudate Pueri. Psalm A Dur für 4 Singst., 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Orgel.	D 16	■							2
Magnificat primi toni a quartor (Zwiefalten 1620).				■					
Ochsenhauser Orgelbuch Harmonika Organica.					■			Carus CV 24.409	5
Ostracher Liederhandschrift. Deftige Barockmusik aus Oberschwaben / bearb. von Berthold Büchele.								VBR	25
Tänze aus Oberschwaben und dem Allgäu. Heft 1: Barock/ für Instrumente bearb. von Berthold Büchele.								VBR	
Tänze aus Oberschwaben und dem Allgäu. Heft 2: Klassik/ für Instrumente bearb. von Berthold Büchele.								VBR	

Bachmann, Sixtus

(1754 - 1825) Obermarchtal

Fuga 5ta f moll aus: X Fugues célèbres pour l'orgue ou le clavecin (1780).				■					
Fuga 6ta C Dur aus: X Fugues célèbres pour l'orgue ou le clavecin (1780).				■					3
Missa solemnis C-Dur für Soli, 2 Chöre, Orchester und Orgel.	B 160			■				Strube VS 9105	3

Bernard, Georg

(1754 - 1811)

Te Deum für Soli, Chor und Orchester.				■					
---------------------------------------	--	--	--	---	--	--	--	--	--

Betscher, Nikolaus

(1745 - 1811) Rot an der Rot

	SchLA	Geerkens	Seifritz	Sumski	Landesakademie	Weiler	Kaufmann	Publikation	CD
Credidi. Psalm 115 für Chor, Orchester und Orgel (1787).	A 87			■					II
Magnificat D-Dur für Sopran Solo, Chor und Orchester (1775).	D 19			■					II
Missa brevis g-moll für Solisten, Chor, Orchester und Continuo. (1774)	A 82			■					9
Missa brevis G-Dur für Sopran Solo, Alt Solo, Chor und Streicher (1789).	A 76			■					
Missa C-Dur für Soli, Chor und Orchester.	A 75			■				Kahnt	8
Komm Heiliger Geist für Chor, Orchester und Orgel.							■	VFMO	
Kyrie aus der Missa in C-Dur für Soli, Chor und Orchester.	A 75				■				
Missa g-moll für Soli, Chor und Orchester (1782).	A 77			■					II
Missa pastoritia D-Dur (1806) für Chor und Orchester.				■					9
Psalm 129 De profundis für Bass Solo und Orchester.	A 86			■					10
Requiem c-moll für Solisten, vierst. gem. Chor, Orchester und Orgel.	A 84			■					10
Requiem g-moll für Solisten, vierst. gem. Chor, Orchester und Orgel (1788).	A 88			■					II
Te Deum für Soli, Chor, Orchester und Orgel (1790).	A 90			■					II
Vesperae de Confessore für Solisten, vierst. gem. Chor und Orchester.	A 85			■					10
Wider die Mode: 12 Gesellschaftslieder für Chor.				■					
Zum Gedächtnistage Aller Seelen für Chor, Streicher, Orgel (1811).				■					II

Brixl, Franz Xaver

(1732 - 1771)

Miserere F-Dur für Soli, Chor, 2 Violinen, Viola, Violone, 2 Hörner, Orgel.	D 17	■							
---	------	---	--	--	--	--	--	--	--

Buchner, Hans

(1483 - 1538)

Nit lang bei Nacht in: Reiner, Jakob:
Schöne neue Teutsche Lieder.

SchLA	Geerkens	Seifritz	Sumski	Landesakademie	Weiler	Kaufmann	Publikation	CD
		■						28

Eberlin, Johann Ernst

(1702 - 1762) Salzburg

9 Proprien für Chor u. Generalbass /
hrsg. von Klaus Brecht und
Andreas Kreißig.

SchLA	Geerkens	Seifritz	Sumski	Landesakademie	Weiler	Kaufmann	Publikation	CD
B 527				■				
D 46							Carus CV 27.111	

Veni Sancte Spiritus für Soli, Chor und
Orchester / hrsg. von Armin Kircher.

Gaëlle, Meingosus

(1752 - 1816) Weingarten

Alleluja. Concussum est mare
für Chor und Orchester.

SchLA	Geerkens	Seifritz	Sumski	Landesakademie	Weiler	Kaufmann	Publikation	CD
		■						18

Huc venite, piaes mentes
für Soli, Chor und Orchester.

SchLA	Geerkens	Seifritz	Sumski	Landesakademie	Weiler	Kaufmann	Publikation	CD
		■					Coppenrath 20.001	18

Hymnus Sanctorum meritis
für Solo und Orchester.

SchLA	Geerkens	Seifritz	Sumski	Landesakademie	Weiler	Kaufmann	Publikation	CD
		■						18

Quis est homo. Duett für Sopran,
Alt, Streicher und Orgel.

SchLA	Geerkens	Seifritz	Sumski	Landesakademie	Weiler	Kaufmann	Publikation	CD
						■	VFMO	

Regina Coeli a 4, Vocibus et Organo.

SchLA	Geerkens	Seifritz	Sumski	Landesakademie	Weiler	Kaufmann	Publikation	CD
		■						18

Salve Regina. Antiphon für Sopran,
Streicher und 2 Hörner.

SchLA	Geerkens	Seifritz	Sumski	Landesakademie	Weiler	Kaufmann	Publikation	CD
D 49		■					Carus CV 91.253 Bärenreiter BA 4001	18

Hanser, Wilhelm

(1738 - 1789) Bad Schussenried

Psalmodia Vespertina op. I.
6 Psalmvertonungen
für Soli, Chor und Orchester.

SchLA	Geerkens	Seifritz	Sumski	Landesakademie	Weiler	Kaufmann	Publikation	CD
			■					15

8 Ave Maria für Chor, Streicher
und 2 Hörner

SchLA	Geerkens	Seifritz	Sumski	Landesakademie	Weiler	Kaufmann	Publikation	CD
						■	VFMO	15

Haydn, Michael

(1737 - 1806)

Oratorium „Deus mi tu amor es“.
für Chor und Orgel.

SchLA	Geerkens	Seifritz	Sumski	Landesakademie	Weiler	Kaufmann	Publikation	CD
B 247				■				

Heichlinger, Andreas(1737 - 1806) Salem
und F.X. Schlecht

	SchLA	Geerkens	Seifritz	Sumski	Landesakademie	Weiler	Kaufmann	Publikation	CD
Missa S. Beati conf. D-Dur für Soli, Chor und Orchester.				■					12

Heichlinger, Andreas

(1737 - 1806) Salem

Accetta o Dio un tuo vassal. Arie für Sopran und Streicher.				■					12
Accetta o Dio. Arie für Sopran und Streicher.						■			
Cantata de venerabilis Sacramento „Ecce Agnus Dei“ für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Orchester und Orgel.							■		14
Cantata per Basso solo „Der verlorene Sohn“ für Bass, Solo, Chor, Streicher und Orgel.							■		14
Der verlorene Sohn für Bass, Solo, Chor, Streicher und Orgel.							■		14
Duetto „O Dio mio“ für Soli, Orchester und Orgel.							■		14
Missa Solemnis Sancti Andreae (1793) für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Orchester und Orgel.							■		14
Offertorium de venerabilis Sacramento (1793). Domine, sub specie panis abscondite für Chor, Orchester und Orgel.							■		14
Offertorium de venerabili für Chor, Orchester und Orgel.				■					12

Jaumann, Johann

(1765 - 1848) Augsburg

Kurze lateinische Messe für dreist. Chor, Orgel und Violine / hrsg. von Andreas Kreißig	B 257				■			Böhm 12.839	
---	-------	--	--	--	---	--	--	----------------	--

Kayser, Aemilian

(1749 - 1831) Weingarten

Magnificat D -Dur für Soli, Chor, Streicher, 2 Oboen, 2 Hörner, 3 Posaunen und Bc.			■					Carus CV 91.254	18
--	--	--	---	--	--	--	--	--------------------	----

Kayser, Isfried

(1712 - 1771) Obermarchtal

	SchLA	Geerkens	Seifritz	Sumski	Landesakademie	Weiler	Kaufmann	Publikation	CD
Cantata op. I Nr. 2 De Beata Virgine Maria (Cantata II). Sopran Solo, Streicher, Orgel.				■	■				
Cantata op. I Nr. 4 De uno martyre (Cantata IV) für Bass Solo und Orchester.				■					3
Concors Digitorum Discordia. 3 Parthien für Klavier oder Orgel.							■	Daimonion DV 70.123	
Magnificat D-Dur für Soli, Chor und Orchester.			■					Coppenrath 20.003	
Orgelmesse B-Dur (1743) aus VI Missae op. 2 für Chor und Orgel.				■					
Vesperae Dominicalis ex A für Solisten, vierst. gem. Chor und Orchester.				■					

Keifferer, Christian

(1575 - 1636) Weißenau

Parvulus flosculus ex tribus vocibus (Dillingen 1611) für Chor.							■		21
Servum, tum hybernis, tum aestivis floribus (Dillingen 1613) für Chor.									
- Canticum Beatae Mariae Virginis ex octavus vocibus							■		21
- Ave maris stella ex quintibus vocibus									
- Pange lingua gloriosi ex quintus vocibus									

Kraf, Michael

(1595 - 1662) Weingarten

Aetheris celsi veniens (1627) für 6 Stimmen und Generalbass.			■						16
Alleluja, Christum Dominum (1624) für 6 Stimmen und Generalbass.			■						16
Auctrix peccati Eva (1620) für 4 Stimmen und Generalbass.			■						
Ecce Deus noster iste (1624) für 8 Stimmen und Generalbass.			■						16
Estote fortes in bello (1620) für 4 Stimmen und Generalbass.			■						16
Ingredere, o Benedicte (1624) für 8 Stimmen und Generalbass.			■						16

	SchLA	Geerkens	Seifritz	Sumski	Landesakademie	Weiler	Kaufmann	Publikation	CD
Magnificat super (1616) für 8 Stimmen und Generalbass.			■						16
Missa super (1616), Kyrie für 2 Chöre und Generalbass.			■						16
Regina coeli (1627) für 6 Stimmen und Generalbass.			■						
Sacerdos et Pontifex (1620) für 3 Stimmen und Generalbass.			■						16
Saule, Saule (1620) für 2 Stimmen und Generalbass.			■						16
Tentavit Deus Abraham (1627) für 4 Stimmen und Generalbass.			■						
Veni Sancte Spiritus (1616) für 8 Stimmen und Generalbass.			■						16

Kreutzer, Konrad

(1780 - 1849) Messkirch

Messe B-Dur (Meßkircher Messe) für Solisten, vierstimmigen gem. Chor und Orchester, KWV 3111.				■					26
Messe Es-Dur de Sta. Francisca für Solisten, vierstimmigen gem. Chor und Orchester.				■					26
Te Deum D-Dur für Soli, Chor und Orchester.				■					26

Peschin, Gregor

(ca. 1500 - 1547) Weingarten

Frau, ich bin euch hold in: Reiner, Jakob: Schöne neue Teutsche Lieder			■						28
--	--	--	---	--	--	--	--	--	----

Reiner, Jakob

(1555 - 1606) Weingarten

Antequam comedam suspiro. Motette (1600) und Messe (1604) zu 6 Stimmen.			■						17
Aus Herzensgrund zu dir ruf ich. Teutscher Psalm zu 3 Stimmen 1589.			■						17
Ave verum 1595. Motette zu 6 Stimmen.			■				Eulenburg GM 777		17

	SchLA	Geerkens	Seifritz	Sumski	Landesakademie	Weiler	Kaufmann	Publikation	CD
Avete mentes lucidae. Hymnus zu 6 Stimmen, 1600.			■						17
Lobgesang des Simeon: Nunc dimittis. Motette zu 6 Stimmen, 1600.			■						
Magnificat Quarti Toni zu 4 Stimmen 1595.			■						17
Mane nobiscum Domine. Motette für 6st. gem. Chor.			■						17
Nimm wahr wie gut und lieblich fein. Teutscher Psalm zu 3 Stimmen 1589.			■						17
Salve Regina a 6 (1606).			■					Eulenburg GM 778	17
Salve Regina. Marienantiphon zu 4 Stimmen 1595.			■						17
Schöne neue Teutsche Lieder mit vier oder fünf Stimmen / von Jacob Reiner, Hans Buchner, Ludwig Senfl, Gregor Peschin und Melchior Schramm			■						28
Zachae, festinans descende. Motette zu 6 Stimmen 1579.			■						17

Rieff, Leonhard

(1760 - 1828) Weingarten

In omnem Terram für Sopran, Alt und Orchester			■						18
--	--	--	---	--	--	--	--	--	----

Rosengart, Æmilian

(1757 - 1810) Ochsenhausen

Aria „Tu Pater coeli“ für Bass und Orchester.	B 358				■				
Aria de Tempore (1796) für Bass, Streicher und Orgel.	B 417				■				6
Ave Maria pro Adventu Domini A-Dur (1795) für Chor und Orchester.	B 372					■			
Ave Maria für Chor und Bläser.	B 371			■	■			Carus CV 91.255	
Ave Maria für Chor a cappella.	B 371			■					46
Beatus vir G-Dur für Chor, Streicher und Orgel.	B 363				■				

	SchLA	Geerkens	Seifritz	Sumski	Landesakademie	Weiler	Kaufmann	Publikation	CD
Duo Hymni de Apostolis et Beatae mariae Virgine für Soli und Generalbass.	B 397				■				6
Fronleichnamsgesänge Pro festo Corporis Christi (1795) für Chor und Orchester.	B 356				■				6
Hymni duo de Apostolis Temp. Pasch. für Soli und Generalbass.	B 404				■				6
Hymni duo: Ad coenam Agni p. (1795) für Soli und Generalbass.	B 386				■				
Hymnus „Avete solitudinis“ Es-Dur für Soli und Generalbass.	B 421					■			
Hymnus de Apostolis extra pasch. & pro tempore Nativitatis Domini, ut pote melodia pastoritia (1795) für Soli und Generalbass.	B 405				■				
Hymnus de Beata für Chor und Orchester.	B 423		■						4
Hymnus de Beata „Ave Maris Stella“ G-Dur für Bass, Chor und Orchester.	B 423					■			
Hymnus de Navitate D.N.J.X. für Chor, Orchester und Orgel	B 373				■			Carus CV 91.256	6
Hymnus de SS.Martyribus canto solo G-Dur für Sopran und Generalbass.	B 408					■			
Hymnus de Virginibus für Tenor, Orgel und Violone.	B 381				■				
Hymnus de Confessoribus et uno Martyre Es-Dur „Iste confessor“ Sopran und Generalbass.	B 412				■				6
Hymnus in Domine per Annum (1795) für Alt, Violine und Generalbass.	B 387				■				
Hymnus pastatoritus Nativitatis Domini v. S. Stephani (1796) für Sopran, Streicher, Flöte und Violone.	B 374				■				
Hymnus pro festo S.Nominis Jesu B-Dur (1796) für Sopransolo, Streicher, Flöte und Generalbass.	B 431					■			
Hymnus pro festis B.V.M. „Ave Maris Stella“ B-Dur (1795) für Soli und Generalbass.	B 383					■			
Hymnus pro festo Epiphaniae (1796) für Tenor und Streicher.	B 425				■				6

	SchLA	Geerkens	Seifritz	Sumski	Landesakademie	Weiler	Kaufmann	Publikation	CD
Hymnus pro festo nativatis D.N.I.G. (1796) für Soli und Orchester.	B 394				■				
Hymnus pro festo OO. SS. [?] Monachor. S. Ord. N[ostr]i (1796) für Bass und Orchester.	B 421				■				
Hymnus pro festo S.Gabrielis Archangel (1796) für Alt und Generalbass.	B 395				■				
Hymnus pro festo St. Stephani & Genetecostes (1796) für Tenor und Streicher.	B 426				■				6
Introitus in Adventu Domini „Rorate“ B-Dur (1795) für Chor und Orchester.	B 354					■			
Introitus Rorate pro Adventu Domini D-Dur für Chor und Orchester.	B 355				■	■		Carus CV 91.258	6
Magnificat III D-Dur für Chor u. Orchester.	B367			■					4
Magnificat Vtum a Quatuor Vocibus B-Dur.	B 369				■	■		Carus CV 91.257	6
Missa B-Dur für gem. Chor, Orgel und Generalbass.	B 352			■					4
Missa B-Dur für gem. Chor, Orgel und Generalbass.	B 352						■	Daimonion DV 32.214	
Offertorium F-Dur (1789) für Chor und Orchester.	B 390				■	■			6
Rorate introitus Adventu Domini für Chor, Orchester und Orgel.	B 355			■					6
Sequentia Lauda Sion (1796) für Sopran, Alt und Orchester.	B 393				■				
Te Deum Laudamus C-Dur (1799) für Chor, Orchester und Orgel.	B 362				■			Carus CV 91.259	6
Te Deum Laudamus C-Dur für Soli, Chor und Orchester.	B 361			■					4
Terzetto pro Festo SS. Ursulae&Soc. C-Dur (1796) für Soli und Orchester.	B 420				■				
Veni Sancte Spiritus D-Dur für Chor, Orchester und Orgel.	B 378				■				6
Vesper-Psalm „Beatus vir qui timet“ G-Dur für Chor, Orchester und Orgel.	B 363					■			
6. Responsorium Tenebrae As-Dur (1793) für Chor und Orgel.	B 415				■	■			6

Rottach, Meingosus

(1711 - 1760) Weingarten

	SchLA	Geerkens	Seifritz	Sumski	Landesakademie	Weiler	Kaufmann	Publikation	CD
Requiem Es-Dur für Soli, Chor und Orchester.			■						2
Sanctus für Soli, Chor und Orchester.			■						

Schlecht, Franz Xaver

(um 1730 - 1782) Salem

Missa S.Beati conf. D-Dur für Soli, Chor, Orchester und Orgel.				■					12
Musikalische Ölbergsandacht für 4 Singstimmen und Streicher.	Gg 337			■					
Te Deum Laudamus für Soli, Chor und Orchester.	B 459			■					12

Schmid, Gregor

(1748 - 1810) Ochsenhausen

Jesu delicta. Arie für Sopran Solo, Flöte solo und Streicher.	B 461			■					4
--	-------	--	--	---	--	--	--	--	---

Schnitzer, Franz Xaver

(1748 - 1810) Ottobeuren

Alma redemptoris mater für Chor und Orchester.	B 63			■			Carus CV 40.445		7
Domini Dixit und Magnificat für Solistenquartett, Chor, Orchester und Orgel (1764).				■					7
Regina Coeli für Tenor Solo, 4st. gem. Chor und Streicher.				■					7
Semiramis, Assyriens herrschsüchtige Königin für Soli, Chor und Orchester.				■					7
Veni Sancte Spiritus. Antiphon für Chor und Orchester.				■					7

Schramm, Melchior

(1553 - 1619) Weingarten

Wach auf mein Hort in: Reiner, Jakob: Schöne neue Teutsche Lieder			■						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

Senfl, Ludwig

(1489 - 1543) Weingarten

Wohlauf zum Bodensee in: Reiner, Jakob: Schöne neue Teutsche Lieder			■						28
--	--	--	---	--	--	--	--	--	----

Sommer, Jakob

(1764 - 1786) Salem

	SchLA	Geerkens	Seifritz	Sumski	Landesakademie	Weiler	Kaufmann	Publikation	CD
Ecco quel ora fortuna. Arie für Alt und Streicher.	O 60			■					12
Missa B-Dur für Soli, Chor und Orchester.				■					13

Ulrich von Winterstetten

(1225 - 1280) Schloss Achberg

Ach Sender Schenke. Liederkreis nach Texten des Minnesängers Ulrich von Winterstetten für Bariton und Kammerensemble / von Rudi Spring.									29
--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

Wahl, Bernhard

(+1786) Weingarten

Ave Regina Coelorum. 2 Antiphone für 4 Stimmen (Soli, Chor), 2 Violinen, Bc.			■						18
--	--	--	---	--	--	--	--	--	----

Weinrauch, Ernest

(1730 - 1793) Zwiefalten

Grosse Messe C-Dur.	D 75			■					22
Kain und Abel. Oratorium für Soli, Chor und Orchester. Teil 2.	FF 3			■					24
Messe g moll für Soli, Chor, Orchester und Orgel.				■					23
Offertorium De una Virgina für Chor und Orchester.	D 76			■					
Requiem c-moll für Soli, Chor und Orchester.				■					23
Salve Regina für Chor, Kammerorchester und Orgel.				■					22
Salve Regina ex G, für Chor Orchester und Orgel.					■				
Vesperae de Apostolis für Chor, Orchester und Orgel.	D 77			■					22

Zechner, Johann Georg

(1716 - 1778) Isny

Offertorium de omni festo C-Dur für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauke, Violone, Orgel.	D 82		■						2
--	------	--	---	--	--	--	--	--	---